



T.C.  
ANADOLU ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜ  
Genel Sekreterlik  
Yazı İşleri Müdürlüğü

Tarih:  
17/05/2021  
Sayı:  
E--804.01-0000



Sayı : E-63784619-804.01-67840  
Konu : Müzik Algısı Testi (AMAT)

HACETTEPE ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜNE

Üniversitemiz Bilimsel Araştırma Proje Koordinatörlüğü desteğiyle geliştirilen ve 7 yaşından itibaren herkesin müzik algısı (müzik kulağı) hakkında bilgi sahibi olmasına yardımcı olmayı hedefleyen Anadolu Üniversitesi Müzik Algısı Testi (AMAT) ücretsiz ve çevrim içi hizmet sunan bir testtir. Bahsi geçen testin ekte belirtilen tanıtım broşürü ve tanıtım filminin yer aldığı "http://ana.do/3ks" internet adresinin Üniversitenizin akademik ve idari kadrosuyla, öğrencilerinize duyurulmasını arz ederim.

Prof. Dr. Fatih TEMİZEL  
Rektör a.  
Rektör Yardımcısı

Ek:Tanıtım Broşürü

Dağıtım:  
Tüm Üniversite Rektörlüklerine

**Bu belge, güvenli elektronik imza ile imzalanmıştır.**

Belge Doğrulama Kodu :BSFNCRN8V

Belge Doğrulama Adresi : <https://www.turkiye.gov.tr/anadolu-universitesi-ebys>

Yunus Emre Kampüsü Tepebaşı/Eskişehir  
Telefon No:+90 222 335 05 80/1352-1353 Faks No:+90 222 335 36 16  
e-Posta:gensek@anadolu.edu.tr İnternet Adresi:www.anadolu.edu.tr  
Kep Adresi:anadolu.universitesi@hs01.kep.tr

Bilgi için: Ayşe İNCE  
Büro Personeli  
Telefon No: 1352-1318





0001572203

# AMAT

## ANADOLU ÜNİVERSİTESİ

### MÜZİK ALGISI TESTİ

Bilimsel olarak geçerliliği  
ve güvenilirliği kanıtlanmış  
AMAT ile çocuğunuzun  
ya da öğrencilerinizin  
müzikal algısını ölçebilirsiniz.



Tarih:  
17/05/2021  
Sayı:  
E--804.01-0000



0001572203





## Rektör Prof. Dr. Fuat ERDAL



Müzik, felsefe ve matematik gibi alanlarla birlikte tarih boyunca özellikle filozofların üzerinde önemle durduğu çalışma alanlarından biri olmuştur. Müziğin temsil dışı, soyut doğası onun insan ruhu üzerindeki büyüleyici etkisini somutlaştırmayı zorlaştırırsa da bir anlatım sanatı olarak müziği araştırmak ve

evrensel dilini yorumlamak konusundaki arayışlar devam etmektedir. Şüphesiz özellikle çocukluk döneminde müziğe tarih boyunca eğitiminin bir boyutu olarak, etkili bir öğretim aracı olarak da büyük önem verilmiştir. Anadolu Üniversitesi Bilimsel Araştırma Projeleri Koordinasyonu birimi tarafından desteklenen Anadolu Üniversitesi Müzik Algı Testi (AMAT) projesi de müzik üzerine düşünülen ve bunu 7'den 70'e herkesin müzik yeteneğini bilimsel temeller ile keşfetmek ve bu yeteneğin gelişimine katkı sağlamak amacıyla hayata geçirilmiştir. AMAT platformu üzerinden gerçekleştirilecek test ile her yaşta bireyler ve özellikle çocuklar kendi müzik algıları hakkında bilgi sahibi olabilecek ve bu alandaki yeteneklerine uygun eğitime yönlenebileceklerdir.

Ülkemizde yeni yeteneklerin keşfedilmesine bilimsel olarak katkı sağlayacak olan AMAT'ı hayata geçiren Prof. Dr. Ozan Evrim Tunca ve ekibine teşekkür ediyor, AMAT'ın tüm kullanıcılarına yeni müzikal yolculuklar yaşatmasını umut ediyorum.



## AMAT Nedir?



Anadolu Üniversitesi Bilimsel Araştırma Projeleri kapsamında geliştirilen ve 7 yaşından itibaren herkesin müzik algısı (müzik kulağı) hakkında bilgi sahibi olmasına yardımcı olmayı hedefleyen çevrim içi bir testtir.

AMAT, uluslararası alanyazın incelendikten sonra ülkemizin kültürü ve ihtiyaçları göz önünde bulundurularak hazırlanmıştır. Bu testin içerik geçerliği için uzman görüşleri alınarak ve alandaki çalışmalar incelenerek hazırlanmış, bilimsel yöntemlerle geçerli ve güvenilir hale getirilmiştir.

Üniversitemizin topluma katkı vizyonu ile tüm halkımızın kullanımına açılan bu test ile ilkokuldan itibaren herkes isterse kendi müzik algı düzeyi hakkında bilgi sahibi olabilecek ve kurumlar kendi yetenek sınavlarında bu testi bir referans olarak kullanabilecek. Ayrıca amatör çalgı ve müzik eğitimi veren kurumlar ile daha yüksek hedeflere yönelik müzik programı olan özel ya da devlet okulları da öğrencilerinin müzik kulağındaki gelişmeleri AMAT ile belgeleyebilecekler.

## Nasıl Geliştirildi?



AMAT, Prof. Dr. Ozan Evrim Tunca yürütücülüğünde Prof. Dr. Şükrü Torun ve Prof. Dr. Evrim Genç Kumtepe tarafından iki yıllık bir bilimsel araştırma projesi kapsamında psikometrik test geliştirme yöntemleri kullanılarak geliştirildi. Geçerli, güvenilir, akustik ve pratik açılardan iyi özelliklere sahip bu testin internet tabanlı olması, böylece uzaktan eğitim gerektiren durumlarda da kullanılabilmesi testin en önemli kazanımını oluşturuyor.

Prof. Dr. Ozan Evrim Tunca ilk müzik testini kendi oğlunun müzik kulağının olup olmadığını kontrol etme ihtiyacı duyarak 2010 yılında geliştirdi. Bu test psikometrik yöntemler ile çalışıldı ve yurtdışında sempozyumlarda sunuldu. İlk geliştirilen test sınıfta dinlenen ses sorularının yanıt kâğıdı üzerinden işaretlemeler yaparak çözülmesi üzerine bir çalışmaydı ve bu testin patenti kendisine aittir. Yıllar içerisinde böyle bir testin internet tabanlı olmasının da gidereceği ihtiyaç ile yeni testler geliştiren Tunca Anadolu Üniversitesine sunduğu bilimsel araştırma projesi ekibine sinirbilimci ve müzisyen Prof. Dr. Şükrü Torun ve ölçme ve değerlendirme konusunda uzman Prof. Dr. Evrim Genç Kumtepe'yi davet ederek çalışmalara başladı. İki yıl süren proje kapsamında pek çok okulda deneme çalışmaları yapıldı ve 7 kategorili yaklaşık 25 dakika süren bir test ortaya çıktı. Aynı ekip Konservatuvardan Dr. Öğretim Üyesi Ebru Kemalbay Eren ve Doç. Esra Berkman'ın ve Öğrenme Teknolojileri bölümünden Öğr. Gör. Yusuf Zafer Can Uğurhan'ın katılımı ile uluslararası alanda henüz bir örneği olmayan "İnternet Tabanlı Makamsal Müzik Algı Testi"ni de geliştirme çalışmalarına devam etmektedir.



## Testi Nasıl Uygularım?



Bu teste ulaşmak için Anadolu Üniversitesi internet sitesindeki ilgili bağlantıya tıklayarak kayıt olmanız yeterli. Kayıt sonrasında, aynı aileden tüm bireyler tek bir hesaptan giriş yapabildiği gibi, öğretmenler de öğrencilerinin tümünü sınıfça kaydederek onların gelişimlerini takip edebiliyor. Testin bu özelliği, açılış sayfasındaki "Kendim", "Çocuklarım" ve "Öğrencim" seçenekleri ile sunulmakta. AMAT'ın en kullanışlı özelliklerinden biri de kullanıcının dilediğinde ara verebilmesi ve tekrar hesabına girdiği zaman kaldığı yerden devam ederek testini tamamlayabilmesi.

Katılımcı olarak "Kendim" ya da "Yeni Katılımcı" sekmesinden "Çocuğum" ya da "Öğrencim"i seçebilirsiniz. Her kategoride 10 soru vardır ve tüm testi yapmak yaklaşık 25 dakika almaktadır. Teste ara vermek istediğinizde sayfadan ayrılabilirsiniz, başka bir zaman tekrar girdiğinizde testinizin hazır beklediğini göreceksiniz. Böylece tek bir oturumda testi yapmak zorunluluğunuz olmayacaktır. Teste ulaşmak için Anadolu Üniversitesinin internet adresi [www.anadolu.edu.tr](http://www.anadolu.edu.tr) adresindeki ilgili bağlantıya tıklayabilir ya da <https://aummat.anadolu.edu.tr/amat/> adresini kullanabilirsiniz.

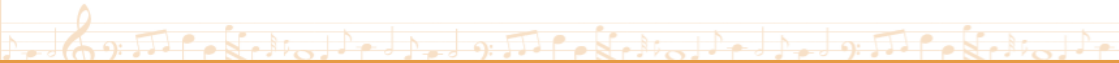
## Testin İçeriğinde Neler Var?



AMAT testinin içerisinde 7 farklı kategori bulunmaktadır. Bu kategorileri ayrı ayrı ya da hepsini birlikte çözebilirsiniz.

### Kategoriler:

- Tüm Testler
- Çift Ses
- Ritim
- Ses Uzunluğu
- Tek Ses
- Çok Ses
- Melodi
- Tempo





## AMAT ve Çocuklarda Müzik Eğitimi



Bu test öncelikle size çocuğunuzun müziksel işitme becerisi konusunda fikir vermek için hazırlanmıştır. Çocuğunuz testte başarılıysa, bu size onu daha fazla desteklemek konusunda harekete geçmeniz gerektiğini gösterir. Çocuğunuz için yaşına göre, mesleki müzik eğitimi veren bir kurumu hedef belirleyebileceğiniz gibi, bir çalgı alıp, özel dersler ve kurslarla zevkli bir hobi sahibi olmasını da sağlayabilirsiniz. Özellikle gelişmiş ülkelerde yüksek eğitim almış neredeyse herkes bir süre de olsa bir çalgı çalmıştır. Ayrıca şehrinizde veya çocuğunuzun okulunda bir çocuk korusu olup olmadığını da araştırabilirsiniz. Profesyonel müzik eğitimi sırasında kimi öğrenciler işitme becerisi eksiklerini çalışma disiplinleri ile örtebilir; bazen eksiklerinin üzerine kararlılıkla gidip kendilerini geliştirebilirler. Ancak müzik eğitimi kesinlikle seslerin işitilmesinde ve ayırt edilmesinde; tek ses, çok ses, melodi ve ritim belleğinde özel bir duyarlık gerektirir. Bu duyarlığı çok az olan öğrenciler eğitim sırasında zorluk çekebilir ve bir türlü istedikleri sonuçları sağlayamayabilirler. Çocuğunuz testte başarılı olamadıysa; ancak yine de müziğe karşı tutku hissediyorsa bir müzik öğretmenine danışıp bireysel yardım alarak durumu tekrar gözden geçirebilirsiniz. Bu testin ana amacı ebeveynlerin çocuklarının müzik yeteneğini keşfetmelerini sağlamaktır, kimseyi heves duyduğu bir alandan uzaklaştırmak değildir.







## Çocuğunuzun Müzik Yeteneğinin Gelişimine Nasıl Katkıda Bulunabilirsiniz?

Herkes çocuğunuzun herhangi bir konudaki yeteneğini küçük yaşlarda fark etmek ister ve bunun sorumluluğunu hisseder. Bütün çocukların, farklı kapasitelerde de olsa, müziğe yeteneği vardır. Ebeveynlere düşen çocuklarına küçük yaştan itibaren mümkün olduğunca zengin bir müzikal ortam sağlamaktır. Çocuklar önce yaşamın içinde müzikle karşılaşarak ve ondan etkilenecek gelişim göstermeye başlar. Bu gelişimi takip etmek, çocuğunuzun müzik çalgıları ile karşılaşmasını, iyi müzik dinlenen ortamlarda bulunmasını sağlamak, daha ileri bir adım atıp Orf, Kodaly, Dalcroze ya da Suzuki tekniği konusunda eğitilmiş, sertifikalı bir eğitmenle çalışmasına olanak sağlamak yararlı olabilir. Çocuğunuzun gideceği kreş ya da anaokulunun iyi eğitilmiş bir müzik öğretmeni olup olmadığını ve bu ortamlarda çalgılar ile tanışma fırsatı olup olmadığını da araştırmanız doğru olabilir. Unutmayın iyi bir öğretmen insanın hayatını değiştirebilir.

## Zaman ve Kaynak Ayırın

Çocuğunuzun müzikal gelişimi için özel zaman ve kaynak ayırın. Beraber müzik dinleyin, müzikli oyunlar oynayın, ninniler ve tekerlemeler söyleyin, çocuklar için uygun biçimde üretilmiş ya da bir araya getirilmiş çocuk şarkıları ve müzikleri içeren CD'leri satın alıp armağan edin. Piyasada çocuklar için satılan müzikli oyuncak, CD ve DVD gibi birçok üründen nitelikli olduğunu düşündüklerinizi alıp çocuğunuza armağan edin.





## Zengin Bir Ortam Sağlayın

Evinizde çocuğunuzun oynayabileceği, kendisini denemesi için fırsat bulabileceği çalgılar olsun. Çocuğunuzun hoşuna gidebilecek müziklerle karşılaşmasını sağlayın. Tek bir türe takılmayın. Mümkün olduğunca geniş bir yelpaze sunmaya çalışın. Ailece konserlere ve müzikli tiyatrolara gidin. Özellikle çocukların ilgisini çekebilecek bale (Fındıkkıran ya da Kuğu Gölü vb.) ve operaları (Hansel ve Gretel, Peter Ustanın Kukla Gösterisi vb.) fırsat olarak görün ve kaçırmayın. Konser ve gösterilerde çocuğunuza konser programına göz atmayı öğretin, yaşı çok küçükse bu programdan ilginç bilgiler okuyun. İzlemek üzere olduğu gösteri ya da konser hakkında bilgi sahibi olmak konusunda alışkanlık kazansın. Müzikli oyuncaklar, DVD ve CD setleri alın. Yapabiliyorsanız çocuğunuza şarkı veya ninniler söyleyin. Çocuğunuzun müziğe dikkatini çekmek için ona sorular sorun “Bu müzik sende üzüntülü mü yoksa sevinçli mi bir duygu uyandırıyor?” “Sence bu çalgının sesi hangi hayvanın sesine benziyor? Kuş mu? Kedi mi?” “Flütün sesine sence hangi çalgı eşlik ediyor?” gibi...

## Başarısını Övün

Cesaretini toplayıp karşınızda şarkı söyleyen, çalgısı ile sesler çıkartan çocuğunuzun küçük başarılarını övün. “Çok güzel bir sesin var” “Bu şarkıyı ne kadar güzel söylüyorsun” “Bu kadar güzel yay tutmayı ne zaman öğrendin?” gibi övücü sözler konusunda bonkör olun. Profesyonel birini değerlendiriyor gibi tavırlar takınmamaya özen gösterin. Henüz ilk denemelerinde olan bir çocuğa “yay öyle tutulmaz, o ne biçim tutuş öyle?” “Bu şarkıya biraz daha çalışman lazım” “Senin sesin de fena değil ama asıl ablanınki çok güzeldir...” gibi sözler uygun bir destek değildir. Ancak yine de küçük başarıları da fazla abartmayın. Bu da çocuğunuzun dürüstlüğüne şüpheyle bakmasına neden olabilir.



## İlgi Gösterin

Eğer çocuğunuz size bir şarkı söylemek istiyorsa, sizinle müzik dinlemek ya da çalgısı ile bir şeyler çalmak istiyorsa işinizi bir dakikalığına kenara bırakıp sadece ona zaman ayırdığınızı hissettirin. Çocuğunuzun küçük çocuklardan oluşmuş koroların ya da müzik gruplarının konserlerine götürün. Bu ona kendi gibi çocukların sahneye çıkabilecek kadar şarkı söyleyebildikleri ve çalgı çalabildiklerini gösterir, cesaret verir. Ayrıca bir çocuk için eğlenceli olacağını düşündüğünüz konserlere ve gösterilere götürün. Çocuğunuzun sıkabileceği, sadece yetişkinlerin hoşuna gidebilecek konserlere götürmeyin. Birçok büyük şehrimizde düzenli konserler veren senfoni orkestraları yıl sonlarında ya da 23 Nisanlarda eğitim konserleri yaparlar. Buralarda çalgılar tanıtılır, bazen de sahnede kostümlü oyuncular çocukların eğlenmesine ve öğrenmesine katkıda bulunurlar. Bu tür etkinlikleri kaçırmayın.

## Mükemmeliyetçi Olmayın, Oldurmayın

Çocuğunuzun küçük yanlışlarını kendisine durmadan fark ettirip, “Şarkı söyleyeceksem ya çok güzel söylemeliyim, ya da hiç söylememeliyim” gibi bir duyguya kapılmasına sebep olmayın. Yanlışları olsa da gerçekleştirdiği genel ilerlemenin, daha iyi yapmaya başladığı şeylerin farkına varmasını sağlayın. Kendiniz mükemmeliyetçi olmamaya özen gösterirken, çocuğunuza da kendisine haksızlık etmemesi konusunda destek olmalısınız. Bir şarkıyı güzel söyleyemedi, yeni öğrenmeye başladığı çalgısında bir parçayı iyi çalamıyor diye kendi kendisinin üzerine fazla gitmesini önlemelisiniz. Aksi takdirde bu onu yeni denemeler yapmaktan vazgeçirebilir.

## Örnek Olun

Kendiniz de müziğe özel bir zaman ayırın. Dinlemekten hoşlandığınız parçaları bulmak için biraz araştırma yapın. Beğendiğiniz şarkıcının diğer albümlerini, beğendiğiniz müzik türünden diğer şarkıcıları ve daha önemlisi dinlemeye alışık olduğunuz müzik türlerinden farklı türleri dinlemek için kendinize şans tanıyın. Müzik dünyasının zenginliğine şaşıracaksınız. Zara'nın ya da Neşet Ertaş'ın türkülerinin yanında Rodrigo'nun Gitar Konçertosu'nun, Ravel'in Bolero'sunun size keyif verdiğini, Sertab Erener ya da MFÖ ile bambaşka dünyalara gittiğiniz gibi Louis Armstrong'un "What a Wonderful World"ünün size de hitap ettiğini fark edeceksiniz. Bu çeşitlilik aynı zamanda sizi farklı kültürlerin ürünleri ile karşı karşıya getirdiği için zenginleştirecektir. Müzik zevkine özen gösteren, seçici olan ve hayatını bu konuda zenginleştirmiş insanların çocukları da çoğunlukla bu avantajdan yararlanırlar.

## Yaratısını Sergileyin

Çocuğunuzun çalgısıyla gerçekleştirdiği performansları telefonunuza kaydedip dedeye anneanneye dinletebilirsiniz. Bunlar, çocuğunuzun kendi yeteneğinin farkına varmasına ve kendine güveninin gelişmesine katkıda bulunacaktır.





## Çocuğunuza Müzik Öğretmeni Seçmek

Özellikle küçük yaşlardaki çocukların müzik eğitimi konusunda tecrübe ve isim kazanmış kişileri, sertifikalı öğretmenleri seçin. Başarılı her müzisyen ya da müzik öğretmeni küçük çocuklar için uygun bir öğretmen olmayabilir. Öğretmenle mutlaka yüz yüze görüşüp tanımaya çalışın. Disiplinli ancak sevecen, çocukları sevdiği ve onlarla zaman geçirmekten mutlu olduğu anlaşılabilir bir öğretmen seçmek uygun olacaktır. Çocuğunuzun ilk birkaç dersinde hazır bulunmak isteyebilirsiniz. Birçok öğretmen buna izin verecektir. Böylece, çocuğunuzla öğretmeni arasındaki uyumu takip edebilirsiniz. Kendi katılmadığınız derslerden sonra çocuğunuza ve öğretmenine dersin nasıl gittiği konusunda sorular sorabilirsiniz. Dersin yapılacağı saat ve yer de önemlidir. Ders için çok erken ya da geç bir saati veya okul sonrasını seçilmemelidir. Müzik dersi çocuğunuzun kendisini iyi, güçlü hissettiği ve odaklanma becerisinin yüksek olduğu bir zamanda yapılmalıdır. Dersin yapılacağı ortam aydınlık, havadar ve yeterince geniş olmalıdır. Çocuğunuzun şehrinizdeki özel bir müzik kursuna gönderecekseniz kursun, Milli Eğitim Bakanlığı'ndan "izinli" olduğunu mutlaka kontrol edin. Kaçak kurslarda temizlik elemanlarından, müzik öğretmenine kadar kimin kim olduğunu bilemezsiniz. Bina güvenliği, çalışanların adli sicilleri, araç gereç yeterliliği "kayıtlı" ve "izinli" kurslarda devlet tarafından denetlenir.





## Çocuğunuza Çalgı Seçmek

Öncelikle çocuğunuzun birçok çalgının sesiyle karşılaşması sağlanmalıdır. İnternette örnekler bulabileceğiniz gibi şehrinizdeki senfoni orkestrasının eğitim konserlerini de değerlendirebilirsiniz (sıklıkla 23 Nisanlarda olur). Çocuğunuzun çalgıyı satın almadan biraz denemesini sağlayın. Çalgının fiyatı, büyüklüğü (tatile giderken yanına almak isteyebilir), sesinin yüksekliği (çoğunlukla vurmali ve bakır üflemeli çalgılar apartmanlarda pek hoş karşılanmaz, dershanede çalışmak gerekir) çalgı seçiminde önemli ölçütler olabilir. Ayrıca çocuğunuzun işitsel becerilerinin gelişimi için sabit perdeli ya da tuşlu çalgılarla (piyano gibi) başlaması daha olumlu olabilir.

## Çocuğunuza Dinletmek İçin Doğru Müzikleri Seçin

Çocuğunuzun dinlediği müzikler onun müziksel işitme becerisini, müzik zevkinin ve kültürel yapısının gelişimini olumlu ya da olumsuz biçimde etkiler. Ülkemizdeki pek çok müzik eğitimcisi ve besteci çocuklar için şarkılar bestelemişlerdir. Müzik eğitimcileri ve besteciler bu parçaları yaratırken sözler ve duygusal içeriğin çocuklara uygunluğu ve başka pek çok teknik ayrıntıyı göz önünde bulundurarak ürün verirler. Nasıl çocuğunuza yetişkinlerin izleyebileceği bazı görüntüleri onu sosyal, ahlaki ya da duygusal olarak olumsuz etkilememek için izletmiyorsanız, müzik konusunda da seçici olmalısınız. CD satan mağazalarda “çocuk şarkıları” adı altındaki ürünlere ilgi gösterebilirsiniz. Müzik eğitimcilerinin (Muammer Sun, Salih Aydoğan, Yakup Kıvrak, Erdoğan Okyay ve daha nice değerli eğitimci ve bestecinin çalışmaları bu tür şarkılara örnektir.) besteledikleri veya düzenledikleri parçaları dinletmek oldukça güvenli bir yöntemdir. Beethoven “Für Elise”, Chopin “Dakika Valsi”, Korsakov “Arının Uçuşu”, Saint-Saens “Hayvanlar Karnavali”, Mozart “Türk Marşı”, “Küçük Bir Gece Müziği”, Mussorgsky “Bir Sergiden Tablolar”, Rossini “Willhelm Tell Üvertürü”, Prokofiev “Peter ve Kurt”, Britten “Basit (Simple) Senfoni”, Çaykovski “Fındıkkıran (The Nutcracker) Bale Süiti” gibi eserler böyle bir dinleme etkinliği için önerilebilir.



## Müzik Eğitimi Veren Kurumlar

Birçok Devlet Konservatuvarının müzik bölümlerine, ilköğretim okullarının 4. sınıfından mezun olmuş öğrenciler alınır. Ancak bazı şehirlerimizdeki konservatuvarların müzik bölümleri ilköğretim 1. sınıftan itibaren, bazıları ise lise düzeyinde öğrenci almaktadır. Devlet Konservatuvarlarının Şan, Opera, Çalgı Yapım Onarım, Müzikoloji, Kompozisyon, Şeflik ve Tiyatro Bölümlerine liseden sonra öğrenci alınır. Anadolu Güzel Sanatlar Liselerine (AGSL) 8. sınıftan mezun öğrenciler haziran ayında başvurabilir. Bu okulların yetenek sınavları ağustos ayında yapılır. Devlet Konservatuvarlarının Müzik Bölümlerine öğrenci alımı için yapılan giriş yetenek sınavları müziksel işitme becerisine dayalıdır. AGSL’de de müziksel işitme becerisine dayalı bir bölümün ardından çalgı çalma, şarkı söyleme, nota bilgisi vb yetenekleri de ölçen bölümler eklenmiştir. Tümü dört yıllık eğitim veren AGSL’lerinden bazıları yatılıdır. Eğitime kabul edilen öğrenciler normal lise dersleri dışında piyano ve bir başka çalgı üzerinde eğitim alırlar. Bu okulların mezunları Konservatuvar, Eğitim Fakülteleri Müzik Eğitimi Bölümleri ve Güzel Sanatlar Fakülteleri Müzik Bilimleri Bölümlerine devam etmek için diğer liselerden gelen öğrencilerden daha avantajlıdırlar. Şehrinizde amatör müzik eğitimi veren kurumları internet üzerindeki şehir rehberlerinden ya da çevrenizden araştırarak bulabilirsiniz. Bu kurumların MEB’den alınmış “İzin Belgesi”ne sahip olduklarından emin olun. Çalgı eğitimine çocuğunuzun odaklanabilme durumunu ve ilgisini gözlemek şartı ile çok küçük yaşta (5-7) başlayabilirsiniz. Asıl soru “çocuğum çalgı eğitimine kaç yaşında başlasın?” değil “küçük yaşta bir çocuğa uygun eğitim vermek konusunda donanımlı bir eğitmen bulabilir miyim?” olmalıdır.



## Prof. Dr. Ozan Evrim TUNCA, Viyolonsel



Müzik yaşamına 1984 yılında H.Ü. Ankara Devlet Konservatuvarı'nda başlayan Tunca öğrenimini ABD Louisiana ve Florida Eyalet Üniversitelerinde sürdürdü ve 2004 yılında ülkeye döndü. Tunca'nın ABD'deki öğrenimi Dr. Nejat F. Eczacıbaşı Vakfı ve Sevdâ Cenap And Vakfı tarafından desteklendi. Sanatçı, müzik yaşamı boyunca, Prof. Doğan Cangal, Prof. Dennis Parker, Prof. Lubomir Georgiev'in öğrencisi oldu. Sanatçı, H.Ü. Devlet Konservatuvarı Senfoni Orkestrası, Florida State Philharmonia, Bursa Bölge Senfoni Orkestrası, Eskişehir BBSO, Uludağ, Başkent ve Anadolu Üniversiteleri Akademik Orkestraları, Çukurova ve Antalya Devlet Senfoni Orkestraları ve Bilkent Senfoni orkestrası eşliğinde solist olarak konserler verdi. Boğaziçi Ün. Albert Long Hall, İzmir Sanat, Fulya Sanat, Süreyya Operası, Ankara Radyosu, Borusan Konser Evi gibi konser merkezlerinde resitallerle, Ankara, Mersin ve Eskişehir Uluslararası müzik festivallerinde konferans/konserlerle dinleyicilerle buluştu. Yine 1994 yılında, British Council tarafından düzenlenen Yılın Genç Müzisyeni Yarışmasında ve 1996 yılında Monroe Symphony League tarafından düzenlenen Konçerto Yarışmasında yarı finale kalan sanatçı Numus 2002 Pan-Am Oda Müziği Yarışması'nda Quartet alla Turca ile birlikte Büyük Ödülü aldı. 2010 yılından beri Klasik Keyifler Oda Müziği Festivali sayesinde beraber çalışmaya başladığı Özcan ve Birsan Ulucan ile içlerinde Hikmet Şimşek Kültür Merkezi, ALMA,







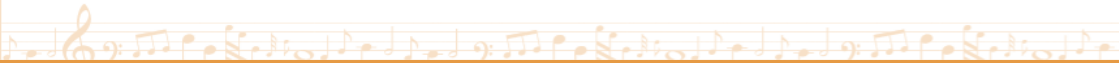
Plovdiv Oda Müziği Festivali, Leyla Gencer Sahnesinin de olduğu pek çok salonda Ulucan Piyano Trio olarak konserler veren sanatçı Hezarfen Ensemble adlı modern müzik topluluğunun da daimi üyesi olarak Münster, Tireste ve Ruhrtriennale çağdaş müzik festivalleri de dahil pek çok önemli konseri gerçekleştirmiştir. Klasik Müziğin yaygınlaşması ve daha geniş bir kitle tarafından anlaşılması için çalışmalar yapan sanatçı “Klasik Müziğe İlk Adım” adlı TV programı, “60 Dakikada Klasik Müzik” adlı kitap (2019 yılında İngilizce versiyonu) ve “Klasik Müzikle Tanıştır” adlı projenin üreticisi oldu. 2017 yılında Anadolu Üniversitesi Açık Öğretim Sistemi ile “Uzaktan Çalgı Eğitimi” “Uzaktan Çalgı Eğitmenliği” programlarını kurdu ve yüzlerce öğrenci ve çalgı eğitmenine uzaktan eğitim verilmesine öncü oldu. Tunca, halen Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuvarında öğretim üyesi olarak görevine devam etmektedir. Ozan Evrim Tunca Eskişehir’de sayısı 500 çocuğa ulaşan çocuk senfoni orkestralarının kurulmasına öncü olmuş, Meclisimizin kuruluşunun 100. Yıldönümü 23 Nisan 2020’de Türkiye’de ilk defa bir “Çocuk Besteciler Yarışması”nın yapılmasına öncülük etmiştir. 2020 yılında TC Milli Eğitim Bakanı Ziya Selçuk tarafından “Türkiye’de genel müzik eğitiminin yeniden yapılması” konusunda görevlendirilen Tunca’nın müzik yetenek testi ve eğitim çalgıları konularında iki adet patenti bulunmaktadır.





Nöroloji uzmanı ve T.C. Sağlık Bakanlığı onaylı müzik terapisti olan Prof. Dr. Şükrü Torun halen Anadolu Üniversitesi Sağlık Bilimleri Fakültesi Dil ve Konuşma Terapisi Bölümünde Öğretim Üyesi olarak görev yapmaktadır.

Dr. Torun; Ulusal Nöroloji Derneği'nin ve bu derneğe bağlı "Demans-Davranış Nörolojisi", "Nörolojik Hastalıklarda Yaşam Kalitesi", "Nöromodülasyon" ve "Nörorehabilitasyon" bilimsel çalışma grupları ile Dünya Müzik Terapi Federasyonu'nun üyesidir. Ülkemizdeki bakanlık onaylı ilk müzik terapi ünitesinin kurucusu olan Prof. Dr. Şükrü Torun, nöroloji ve dil-konuşma terapisi alanlarında disiplinler arası bir anlayışla sürdürdüğü çalışmalarının yanı sıra Sağlık Bakanlığı GETAT Bilim Komisyonunda da görev yapmakta ve Türkiye'de müzik terapi alanının gelişmesi ve müzik temelli bilimsel uygulamaların sağlık ve özel eğitim alanlarında yaygınlaşması yolundaki çabalara katkı sunmaktadır.



Son yıllarda İnme, Afazi, Alzheimer, Parkinson hastalığı ve Multipl Skleroz gibi edinilmiş nörolojik hastalıklar ve Özgül Öğrenme Güçlüğü-Disleksi ve Otizm Spektrum Bozukluğu gibi nörogelişimsel bozukluklara yönelik olarak geliştirdiği Nörokreatif Müzik Terapi yaklaşımı üzerine yoğunlaşan Torun, bu alandaki çalışmalarını Anadolu Üniversitesi Türk Dünyası Uygulama ve Araştırma Merkezinde bulunan müzik terapi biriminde yürütmektedir. Çalışma alanlarıyla ilgili çok sayıda ulusal ve uluslararası yayını bulunan Prof. Dr. Şükrü Torun evli ve 2 çocuk babasıdır.





## Prof. Dr. Evrim GENÇ KUMTEPE



Prof. Dr. Evrim GENÇ KUMTEPE, lisans öğrenimini 1995 yılında Ankara Üniversitesi, Ziraat Fakültesi, Su Ürünleri Bölümünde tamamlamıştır. Dr. Genç Kumtepe Amerika Birleşik Devletleri, Florida Devlet Üniversitesi Öğretim Programları Bölümü, Fen Eğitimi Anabilim Dalında başladığı yüksek lisans çalışmalarını 2000 yılında ve yine aynı programda 2001 yılında başladığı doktora çalışmalarını 2005 yılında başarı ile tamamlamıştır. Ayrıca, Dr. Genç Kumtepe, 2004 yılında Florida State Üniversitesi Eğitimde Ölçme ve İstatistik Anabilim Dalında Yan Dal almaya hak kazanmıştır.

Açık ve Uzaktan Öğrenme alanında çalışmalarını sürdüren Dr. Genç Kumtepe; özellikle uzaktan fen eğitimi, sanal laboratuvarlar ve etkileşim konularında araştırmalar yürütmektedir. Dr. Genç Kumtepe'nin söz konusu alanda birçok bilimsel makalesi, kitabı ve konferans yayını bulunmaktadır. Ulusal ve uluslararası projelerde gerek yürütücü gerek araştırmacı rollerle görev alan Dr. Genç Kumtepe 2006 yılından bu yana Anadolu Üniversitesi, Açıköğretim Fakültesinde öğretim üyesi olarak görev yapmakta ve halen Yaygın Öğretim Bölüm Başkanlığını ve Açıköğretim Fakültesi Staj ve Uygulama Dersleri Koordinatörlüğünü yürütmektedir.







000157203

A series of horizontal lines for writing, consisting of a solid top line, a dashed middle line, and a solid bottom line. There are 20 such sets of lines arranged vertically down the page.



Tarih:  
17/05/2021  
Sayı:  
E--804.01-0000



0001572203





